Top of Form

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SECTION 1 – INFORMATION GÉNÉRALE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOM DE LA COMPAGNIE DE PRODUCTION |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERSONNE RESSOURCES |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADRESSE |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÉLÉPHONE |  | | | | | | TÉLÉCOPIEUR | | | |  | | | | | | | | | |
| COURRIEL |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LE PROPOSANT EST | Une personne | | | | | Une société | | | | | | | | | Une compagnie | | | | | |
| PRÉSIDENT |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VICE-PRÉSIDENT |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EXPÉRIENCE DU PROPOSANT (exemples) | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOMBRE D’ANNÉES EN AFFAIRES | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ASSUREUR ANTÉRIEUR | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| UN ASSUREUR A-T-IL REFUSÉ DE SOUSCRIRE OU ANNULÉ UN CONTRAT D’ASSURANCE SIMILAIRE À L’ENDROIT DU PROPOSANT ? | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | | Non | | |
| Si oui, prière d’expliquer | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DÉCRIRE TOUTES LES PERTES (ASSURÉES OU NON) AU COURS DES CINQ (5) DERNIÈRES ANNÉES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERSONNE À CONTACTER POUR VÉRIFICATION COMPTABLE | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TÉLÉPHONE | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COÛTS DE PRODUCTION BRUTS ESTIMÉS | | $ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POURCENTAGE DE PRODUCTIONS SUR | | FILM :       % | | | | | | | | | VIDÉO :       % | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOMBRE ESTIMÉ DE PRODUCTIONS À ÊTRE PRODUITES ANNUELLEMENT | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TYPE DE PRODUCTION | | Publicités | | | | | | Documentaires | | | | | | | | Films éducatifs | | | | |
| Films de perfectionnement | | | | | | Clips musicaux | | | | | | | | Films d’animation | | | | |
| Films industriels | | | | | | Vidéos corporatifs | | | | | | | | Court-métrages | | | | |
| AUTRES (détaillez) | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COÛT MAXIMUM PAR PRODUCTION | | $ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MONTANT MAXIMUM APPLICABLE ADVENANT UNE PERTE (montant total de la pellicule ou bande vidéo avant la copie zéro, entreposé à un seul endroit) | | $ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DURÉE MAXIMUM D’UNE PRODUCTION DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE PRINCIPALE À LA DATE DE VOTRE COPIE ZÉRO | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| DURÉE MOYENNE ESTIMÉE DE TOUTES VOS PRODUCTIONS DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE PRINCIPALE À LA DATE DE VOTRE COPIE ZÉRO | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VOTRE PERSONNEL EST | | | | | | | | | | | | | | Syndiqué | | | | | | Non syndiqué |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRÉVOYEZ-VOUS TOURNER DES PROJETS QUI SERONT À L’EXTÉRIEUR DU CANADA ? | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | Non | | |
| Si oui, fournir des détails | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EST-CE QUE LE PROPOSANT EFFECTUE DES TRAVAUX DE POST-PRODUCTION POUR DES TIERS ? | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | Non | | |
| Si oui, prière de confirmer les recettes annuelles | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Veuillez noter que ce contrat d’assurance ne garantit pas les pellicules ou traitements défectueux pour les travaux de postproduction des tiers.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EST-CE QUE LE PROPOSANT ENGAGE DES CONTRACTEURS INDÉPENDANTS ? | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | Non | | |
| Si oui, possèdent-ils leurs propres contrats d’assurance ? | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EST-CE QUE LE PROPOSANT LOUE SON ÉQUIPEMENT ET/OU DÉCORS À DES TIERS ? | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | Non | | |
| Si oui, prière de détailler et confirmer les recettes annuelles | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Veuillez noter que ce contrat d’assurance ne couvre pas les équipements et/ou décors lorsque loués à des tiers. Un certificat d’assurance ajoutant le proposant comme assuré additionnel et bénéficiaire incluant la clause de valeur à neuf devrait être reçue de la tierce partie.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **SECTION 2 – GARANTIES D’ASSURANCE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **GARANTIE DÉLIVRÉE** | | | | | | | | | **LIMITE** | | | | | | | | **FRANCHISE** | | | |
| 1. NÉGATIF OU BANDE VIDÉO | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 1. STOCK, CAMÉRA ET TRAITEMENTS DÉFECTUEUX | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 1. DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES | | | | | | | | | Loués :  Vous appartenant : | | | | | | | |  | | | |
| 1. ÉQUIPEMENTS DIVERS | | | | | | | | | Loués :  Vous appartenant  fixes :  Vous appartenant mobiles : | | | | | | | |  | | | |
| 1. RESPONSABILITÉ CIVILE POUR LES BIENS SOUS VOTRE SOIN, GARDE ET CONTRÔLE | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 1. DÉBOURSÉS ADDITIONNELS | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 1. CONTENU DE BUREAU | | | | | | | | | Loué :  Vous appartenant : | | | | | | | |  | | | |
| 1. ARGENT – VOL AVEC VIOLENCE | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 1. DOMMAGE PHYSIQUES POUR AUTOMOBILES DES NON-PROPRIÉTAIRES OU LOUÉS | | | | | | | | | Par véhicule :  Limite globale : | | | | | | | |  | | | |
| AUTRES GARANTIES | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **NÉGATIF OU BANDE VIDÉO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOM ET ADRESSE DU : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LABORATOIRE UTILISÉ | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VOÛTE UTILISÉE | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SALLE DE MONTAGE UTILISÉE | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DISTANCE APPROXIMATIVE ENTRE LE LABORATOIRE ET LE LIEU DU TOURNAGE | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EST-CE QUE DES PROCÉDÉS SPÉCIAUX, EFFETS SPÉCIAUX OU ÉQUIPEMENTS SPÉCIAUX (Imax, Panavision, etc.) SERONT UTILISÉS ? | | | | | | | | | | | | | | Oui | | | | | Non | |
| Si oui, prière de détailler | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **STOCK, CAMÉRA ET TRAITEMENTS DÉFECTUEUX** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DÉTAILLEZ LES PROCÉDURES APPLIQUÉES AFIN DE VÉRIFIER LES CAMÉRAS, LENTILLES, PELLICULES VIERGES ET ÉQUIPEMENTS AVANT LE DÉBUT DU TOURNAGE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LIEUX OÙ SERONT ENTREPOSÉS LES DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES LORSQU’ILS NE SERONT PAS UTILISÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ÉQUIPEMENTS DIVERS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DÉTAILLEZ LE TYPE DE PROTECTION SUR LES LIEUX DU PROPOSANT POUR LES ÉQUIPEMENTS ET AUTRES BIENS (gicleurs, gardien de sécurité, système d’alarme relié à la centrale, etc.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LIEU OÙ SERONT ENTREPOSÉS LES ÉQUIPEMENTS DIVERS LORSQU’ILS NE SERONT PAS UTILISÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **RESPONSABILITÉ CIVILE POUR LES BIENS SOUS VOTRE SOIN, GARDE ET CONTRÔLE** | |
| DÉTAILLEZ LES BIENS (autres qu’équipements divers, décors, costumes ou accessoires) OU FACILITÉS UTILISÉS POUR VOS PRODUCTIONS ET POUR LESQUELS VOUS POURRIEZ ÊTRE RESPONSABLE | |
|  | |
|  | |
|  | |
| **DÉBOURSÉS ADDITIONNELS** | |
| TEMPS PRÉVU POUR LA RECONSTRUCTION DES DÉCORS, DE LA SCÈNE OU DES COSTUMES SI ENDOMMAGÉS |  |
| TEMPS PRÉVU POUR LE REMPLACEMENT DES ÉQUIPEMENTS |  |
| QUEL AUTRE LIEU OU STUDIO SERAIT IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE ? |  |
|  | |
| **CONTENU DE BUREAU** | |
| ADRESSE COMPLÈTE DES LIEUX | | |
|  | | |
|  | | |

**IMPORTANT**

**La garantie pour pellicules et bande vidéo contient une importante clause en ce qui concerne les travaux d’arts et dessins pour les productions d’animations; clause indiquant que les caméras, lentilles et tout équipement relatif doivent être vérifiés. De plus, elle contient une clause limitant la garantie pour accumulation de pellicule non-traitée à cinq (5) journées de tournage.**

**Les Assureurs doivent être avisés de l’utilisation de tous risques dangereux tel des animaux, avions, bateaux, chemins de fer, cascades, chasse de voitures, tournages sous-marin, pyrotechnie, effets spéciaux, etc.**

La signature de la présente proposition n’engage ni le proposant ni l’assureur quant à la mise en vigueur de la police d’assurance. Par contre, il est entendu que toute information remise à ou demandée par l’assureur concernant la présente proposition sera considérée comme faisant partie de cette dernière. Les termes et conditions, y compris les limites de garantie, offerts par l’assureur peuvent différer de ce que le proposant demande dans cette proposition. Il est, de plus, entendu et convenu que si une police d’assurance est émise, elle sera fondée sur l’information contenue dans la présente proposition ainsi que sur toute information remise à ou demandée par l’assureur en vertu de la présente proposition.

Divulgation obligatoire et déclaration frauduleuse

En plus de l’information de base fournie en vue du placement de votre dossier d’assurance ainsi que de la présente proposition d’assurance que vous aurez remplie, vous avez la responsabilité de vous conformer à votre devoir de divulgation de tout changement pertinent à l'évaluation du risque pendant la période d’assurance, y compris tout changement connu après avoir rempli la présente proposition, qui pourrait influencer l’assureur quant aux garanties accordées et à la prime. Veuillez noter que si vous ne divulguez pas toute telle information, l’assureur pourrait avoir le droit d’annuler la police en tout ou en partie, rétroactivement, à sa date de mise en vigueur, et ainsi faire en sorte que des réclamations ne soient pas couvertes.

Veuillez s’il vous plaît vous assurer que toute information que vous fournissez est exacte et complète à l’égard de la nature du risque, qu’elle soit à votre avantage ou non. Toute personne qui soumet une proposition d’assurance contenant de fausses informations ou qui dissimule ou déclare faussement toute circonstance ou tout fait avec l’intention de tromper l’assureur, commet un acte frauduleux.

Je déclare avoir lu et compris ce qui précède

Initiales du proposant

**Déclaration et signature**

Le proposant certifie que les déclarations, les faits et les données fournis dans cette proposition sont exacts et complets, et qu’aucune information n’a été cachée ou rapportée inexactement.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date : |  | Signature : |  |